

รายงาน

การประเมินตนเอง

หลักสูตรศิลปกรรม

(ออกแบบนิเทศศิลป์)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

พ.ศ. 2553

คำนำ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 กำหนดให้สถานศึกษาทุกแห่งต้องจัดให้มีระบบการประกันคุณภาพภายใน หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ซึ่งถือเป็นหลักสูตรหนึ่งซึ่งมีหน้าที่ในการจัดการศึกษา จึงมีความจำเป็นที่จะต้องสร้างความมั่นใจแก่สังคมว่าสามารถพัฒนาองค์ความรู้และผลิตบัณฑิต ตอบสนองต่อยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศให้มากขึ้นไม่ว่าจะเป็นการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันระดับสากล การพัฒนาภาคการผลิตจริงทั้งอุตสาหกรรมและบริการ การพัฒนาอาชีพ คุณภาพชีวิต ความเป็นอยู่ระดับท้องถิ่นและชุมชน

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) จึงได้จัดทำคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2553 ฉบับนี้ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาที่ชัดเจนสอดคล้องกับมาตรฐานที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เกี่ยวข้อง และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารประกันคุณภาพฉบับนี้จะเป็นคู่มือส่งเสริมให้หลักสูตรมีการจัดการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ และนำไปสู่กระบวนการการสร้างบัณฑิต ที่มีคุณภาพสามารถตอบสนองสังคมและประเทศชาติตามเป้าหมายของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

สารบัญ

หน้า

ส่วนที่ 1 บริบทองค์กร	4
· ประวัติความเป็นมาของหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	5
· ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ และกลยุทธ์ ของหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	5
· บุคลากรในหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	8
· รายชื่อนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)	9
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพเทียบกับเกณฑ์และ เป้าหมายตามตัวบ่งชี้ในแต่ละองค์ประกอบ	11
· องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินงาน	12
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กระบวนการพัฒนาแผน	12
· องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต	15
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร	15
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	18
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 อาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	21
ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 ระบบการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน	24
ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน	27
ตัวบ่งชี้ที่ 2.7 ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของ บัณฑิต	31
ตัวบ่งชี้ที่ 2.8 ความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนักศึกษา	34
· องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	37
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร	37
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 ระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา	39
· องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	42
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	42
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 ระบบและกลไกการจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	46
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	48
· องค์ประกอบที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม	50
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 ระบบและกลไกการบริการทางวิชาการแก่สังคม	50

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2	กระบวนการบริการทางวิชาการให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม	53
· องค์ประกอบที่ 6	การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	56
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1	ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	56
· องค์ประกอบที่ 9	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	60
ตัวบ่งชี้ที่ 9.1	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	60
ส่วนที่ 3	สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	63
ตาราง ป 1/2.	ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	64
ตาราง ป 2.	ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ	65
ตาราง ป 3.	ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา	66
ตาราง ป 4.	ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ	67
ตาราง ป 5.	ผลการประเมินตามมาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา	68

ส่วนที่ 1

บริบทองค์กร

บทนำ

ประวัติและความเป็นมา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ที่มีบทบาทหน้าที่ให้การศึกษา และทำนุบำรุงด้านศิลปวัฒนธรรมแก่เยาวชนไทยสืบเนื่องมาเป็นเวลา 25 ปี ในปี พ.ศ.2519 หลักสูตรฯ ยังดำรงสถานภาพเป็นภาควิชาศิลปะ สังกัดคณะศึกษามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์วิทยาลัยครูสวนดุสิต เปิดการสอนหลักสูตรวิชาชีพครูศิลปศึกษา ใน พ.ศ.2519 สืบเนื่องมาในปี พ.ศ. 2528 เปิดการเรียนการสอน ในระดับอนุปริญญาศิลปศาสตร โพรแกรมวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตร 2 ปี และในปีการศึกษา 2531 เปิดสาขาวิชาศิลปกรรมและศิลปประยุกต์ โพรแกรมวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) ตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู ปีพุทธศักราช 2527 ปีการศึกษา 2542 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ภายใต้ความเปลี่ยนแปลง ได้พัฒนาสถาบันในเชิงรุกบนพื้นฐานปรัชญา "อยู่ที่ไหนก็เรียนได้ ภายใต้มาตรฐานเดียวกัน" ก่อให้เกิดการขยายโอกาสทางการศึกษาออกสู่ชุมชนมากขึ้น โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เล็งเห็นความสำคัญในการเป็นสถาบันอุดมศึกษา ที่จะมีส่วนร่วมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของบุคลากรในชุมชน และท้องถิ่น และเป็นการตอบสนองนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตในต่อนั้น จึงได้เกิดขึ้น "ศูนย์ธนาถนกรณ์" โดยจัดตั้งขึ้นภายนอกสถาบัน จัดการเรียนการสอนในโพรแกรมศิลปกรรมแขนงออกแบบนิเทศศิลป์ และโพรแกรมบรรณารักษศาสตร์ และสารนิเทศ จนกระทั่งนโยบายในการกระจายโอกาสทางการศึกษาให้กับนักศึกษาที่อยู่ในต่างจังหวัดจึงขยายการและย้ายหลักสูตรศิลปกรรม แขนงออกแบบนิเทศศิลป์มาอยู่ ณ ศูนย์สุพรรณบุรี ในปีการศึกษา 2551 จนปัจจุบัน

แผนกลยุทธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552 – 2556

ปรัชญาหลักสูตร

"มาตรฐานบัณฑิตที่มีความรู้ คู่คุณธรรม"

วิสัยทัศน์

การสร้างและเตรียมความพร้อมของบัณฑิตเพื่อตอบสนองต่อความต้องการบัณฑิตสาขาการออกแบบ ตามการเจริญเติบโตของอุตสาหกรรมที่นักออกแบบจะเข้าไปมีส่วนสร้างสรรค์ผลงาน และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับอุตสาหกรรมนั้นๆ

พันธกิจ

ผลิตบัณฑิตทางด้านการออกแบบ ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับและต้องการของสังคม โดยมีจุดเด่นด้านบุคลิกภาพเฉพาะตามวัฒนธรรมสวนดุสิต สร้างสรรค์ พัฒนา และเผยแพร่องค์ความรู้ ความเชี่ยวชาญผ่านการบริการวิชาการสู่ชุมชน สังคม ประเทศ ชาติ และนานาชาติ ทำนุบำรุง พัฒนา มาตรฐาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย เป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคอาเซียน โดยยึดหลักการ บริหารจัดการเชิงพลวัต มีความยืดหยุ่น สามารถปรับตัวให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ได้เป็นอย่างดี

ประเด็นยุทธศาสตร์

1. การบริการวิชาการเพื่อสร้างโอกาสการเรียนรู้ตลอดชีวิต
2. การยกระดับคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาด้านการออกแบบ
3. การสร้างความรู้ความเข้าใจและความภูมิใจในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมไทย
4. การพัฒนาผลงานวิจัย นวัตกรรม และการนำไปใช้ประโยชน์
5. การบริหารจัดการเชิงพลวัต

เป้าประสงค์

๑. ประชาชนได้รับโอกาสการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตามศักยภาพ
๒. บัณฑิตมีคุณภาพตามมาตรฐานของหลักสูตร มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคอาเซียน
๓. นักศึกษา บุคลากร และประชาชน ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมไทย
๔. หลักสูตร คณะ มหาวิทยาลัย ชุมชน และสังคม ได้ประโยชน์จากองค์ความรู้ที่สร้างขึ้น
๕. พัฒนาศักยภาพของบุคลากรและเสริมสร้างความเข้มแข็งในการอยู่รอดของมหาวิทยาลัย

กลยุทธ์ มาตรการ และแนวทางปฏิบัติ

- | | |
|--------------|--|
| กลยุทธ์ที่ ๑ | การบริการวิชาการเพื่อสร้างโอกาสการเรียนรู้ตลอดชีวิต |
| กลยุทธ์ที่ ๒ | เสริมสร้างศักยภาพด้านการออกแบบและสนับสนุนความเข้มแข็งในอัตลักษณ์ (Identity) ของมหาวิทยาลัย |
| กลยุทธ์ที่ ๓ | การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไทย |
| กลยุทธ์ที่ ๔ | การสร้างองค์ความรู้ และนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ |
| กลยุทธ์ที่ ๕ | การบริหารจัดการเชิงพลวัต |

**ความเชื่อมโยงของประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์และกลยุทธ์
ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)**



บุคลากรประจำหลักสูตร

ชื่อ / สกุล	ตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา
นายวุฒินันท์ รัตสุข	ประธานหลักสูตร	อ.	ศศ.ม. (การออกแบบ)
นายพิเชษฐ สุนทรโชติ	กรรมการหลักสูตร	ผศ.	ศ.ม. (จิตรกรรม)
นางสาวสันทิพย์ ยะสารวรรณ	กรรมการหลักสูตร	อ.	MFA. (Computer Arts)
นายอำนาจ ทองแดง	กรรมการหลักสูตร	อ.	ค.ม. (บริหารการศึกษา)
นายมนา วีระเดชะ	กรรมการหลักสูตร	อ.	ศ.ม. (ประยุกต์ศิลป์)
ดร.โกสุม สายใจ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	รศ.	Ed.D. บริหารการศึกษา
นายปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผศ.	MFA. (Painting)
นางสาววรรณภา พิเชฐพฤกษ์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผศ.	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)
นายดินนิน รักพงษ์อโศก	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อ.	MBA. (การจัดการทั่วไป)
นางสาวเนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อ.	ค.ม. (ศิลปศึกษา)
นายนรินทร์ สรวิทย์ศิริกุล	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อ.	สถ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน)
นางสาวสุกัญญา จันทร์ภรณ์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	อ.	ศป.บ. (Creative Art)

รายชื่อนักศึกษา จำนวน 27 คน

ลำดับที่	รหัสนักศึกษา	ชื่อ - นามสกุล
1	51502480001	นายธเนตร เสนีวงศ์ ณ อยุธยา
2	51502480002	นางสาวเพชรวรรณ มาลัย
3	51502480003	นายธนา แแนวเลื่อ
4	51502480004	นายเกียรตินันท์ สำราญปภัสสร
5	51502480005	นางสาวภัทรา ไชยสาร
6	51502480008	นายพิชัย บุ่งทอง
7	51502480009	นายศักดิ์ชัย อ่ำช้าง
8	51502480010	นางสาวกรรณิกา สกลไชย
9	51502480011	นายระพี พรพัฒน์กุล
10	51502480012	นางสาวรัตนาวดี นิยม
11	51502480014	นางสาวจิตศมา เกื้อกุล
12	51502480016	นางสาวณัฐวิภา น่วมใจดี
13	51502480017	นายณัฐวุฒิ จะย่นรัมย์
14	51502480018	นายภาณุพงศ์ ขุนสะอาดศรี
15	51502480019	นายวิศรุต วังพลับ
16	51502480020	นายอดิศร อนุช
17	51502480021	นางสาวจิราภรณ์ พัฒทวี
18	51502480022	นางสาวชนาภา ไทยทวี
19	51502480024	นางสาวนิธิมา พิกุลเงิน
20	51502480026	นางสาวนลินี หาญทงนงค์
21	51502480027	นายรามิล บุตรทอง
22	51502480029	นายตุลย์เชษฐ ฝดุงโยธี
23	51502480030	นายวัชรพงษ์ กงเกรียงไกร
24	51502480031	นายภูมิพงษ์ พูพวงจันทร์

25	51502480032	นายณภัทร กิ่งกาญจนาวร
26	51502480034	นายกฤตานน เนตรประชา
27	51502480039	นางสาวมัทนา คุ่มสมบัติ

ส่วนที่ 2

ผลการดำเนินงานและผลการประเมิน
คุณภาพเทียบกับเกณฑ์และเป้าหมาย
ตามตัวบ่งชี้ในแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 : กระบวนการพัฒนาแผน

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

สถาบันอุดมศึกษามีพันธกิจหลัก คือ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินพันธกิจหลักสถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องมีการกำหนดทิศทางการพัฒนาและการดำเนินงานของสถาบัน เพื่อให้สถาบันดำเนินการสอดคล้องกับอัตลักษณ์หรือจุดเน้น มีคุณภาพ มีความเป็นสากล และเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน ดังนั้น สถาบันตนเองบกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ ตลอดจนมีการพัฒนาแผนกลยุทธ์และแผนดำเนินงานเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานของสถาบัน

ในการพัฒนาแผนกลยุทธ์ นอกเหนือจากการพิจารณาอัตลักษณ์หรือจุดเน้นของสถาบันแล้ว จะต้องคำนึงถึงหลักการอุดมศึกษา กรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว มาตรฐานการศึกษาของชาติ มาตรฐานการอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ยุทธศาสตร์ด้านต่างๆ ของชาติรวมถึงทิศทางการพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก ทั้งนี้ เพื่อให้การดำเนินงานของสถาบันเป็นไปอย่างมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ และสามารถตอบสนองสังคมในทิศทางที่ถูกต้องเหมาะสม

เกณฑ์มาตรฐาน

1. มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ที่สอดคล้องกับนโยบายของสภาสถาบัน โดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสถาบัน และได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบัน โดยเป็นแผนที่เชื่อมโยงกับปรัชญาหรือปณิธานและพระราชบัญญัติสถาบัน ตลอดจนสอดคล้องกับจุดเน้นของกลุ่มสถาบัน กรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551 – 2565) และแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 10 (พ.ศ.2551 – 2554)
2. มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ระดับสถาบันไปสู่ทุกหน่วยงานภายใน
3. มีกระบวนการแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติงานประจำปีครบ 4 พันธกิจ คือ ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
4. มีตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ แผนปฏิบัติงานประจำปี และค่าเป้าหมายของแต่ละตัวบ่งชี้ เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติงานประจำปี
5. มีการดำเนินการตามแผนปฏิบัติงานประจำปีครบ 4 พันธกิจ

6. มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติงานประจำปี อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง และรายงานผลต่อผู้บริหารเพื่อพิจารณา

7. มีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และรายงานผลต่อผู้บริหารและสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

8. มีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะของสภาสถาบันไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติงานประจำปี

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 หรือ 7 ข้อ	มีการดำเนินการ 8 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

1. หลักสูตรศิลปกรรม ได้ร่วมกับศูนย์สุพรรณบุรี พัฒนากลยุทธ์ เพื่อจัดทำแผนกลยุทธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552-2556 (ศศ.บ. 1.1.1.1) และจัดทำแผนการดำเนินงานและแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552 (ศศ.บ. 1.1.1.2) ให้สอดคล้องกับภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย

2. มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์สู่หลักสูตรศิลปกรรม (ศศ.บ. 1.1.2.1)

3. หลักสูตรศิลปกรรม มีแผนปฏิบัติงานครบทั้ง 4 ด้าน (ศศ.บ. 1.1.3.1)

4. หลักสูตรศิลปกรรม ได้ร่วมกับศูนย์สุพรรณบุรี ได้จัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการของหน่วยงานภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2553 (ศศ.บ. 1.1.4.1)

5. หลักสูตรศิลปกรรม มีการดำเนินการตามแผนครบทุกภารกิจ ดังนี้

พันธกิจ	ตัวอย่างการดำเนินงาน
1) ด้านการเรียนการสอน	โครงการสี่แสนสดใสสู่ชุมชน 4 (ศศ.บ. 1.1.5.1)
2) ด้านการวิจัย	งานวิจัยเรื่อง การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์แบบลาวโซ่ง (ศศ.บ. 1.1.5.2) สีน้ำสื่่อสร้างสรรค์ความงามทางศิลปะ (ศศ.บ. 1.1.5.3) กิจกรรมสีน้ำ ของ สวัสดิ์ ตันติสุข (ศศ.บ. 1.1.5.4) การขยายตัวของธรรมชาติกนิกาย (ศศ.บ. 1.1.5.5) วัดใจคัง จุดหมายการจาริกแสวงบุญในธิเบต (ศศ.บ. 1.1.5.6)
3) ด้านการบริการวิชาการ	โครงการ canon c Gen (ศศ.บ. 1.1.5.7) โครงการจิตรกรรมบัวหลวง (ศศ.บ. 1.1.5.8)

4) ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	กิจกรรมโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมนักศึกษา (ศศ.บ. 1.1.5.9)
---------------------------------	--

6. หลักสูตรศิลปกรรม โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำกับตัวชี้วัดและผู้จัดเก็บข้อมูล มีการประชุมเพื่อติดตาม ประเมินผลการปฏิบัติงาน ในการประชุมคณะกรรมการฯ ครั้งที่ 1/2553 (ศศ.บ. 1.1.6.1) และครั้งที่ 2/2553 (ศศ.บ. 1.1.6.2)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
1.1	8 ข้อ	6 ข้อ	4

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 1.1.1.1	คู่มือการเปิด - ปิดหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
ศศ.บ. 1.1.1.2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ. 1.1.2.1	การถ่ายทอดแผนกลยุทธ์สู่หลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ. 1.1.3.1	การแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติงาน
ศศ.บ. 1.1.4.1	คำรับรองการปฏิบัติราชการของหน่วยงานภายใน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2553
ศศ.บ. 1.1.5.1	โครงการสืบสานสืบทอดศิลปวัฒนธรรม 4
ศศ.บ. 1.1.5.2	งานวิจัยเรื่อง การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขคณิตลาวโซ่ง
ศศ.บ. 1.1.5.3	กิจกรรมสื่อน้ำสีสร้างสรรค์ความงามทางศิลปะ
ศศ.บ. 1.1.5.4	กิจกรรมสื่อน้ำแบบอิมเพรสชันนิสม์ ของ สวัสดิ์ ตันติสุข
ศศ.บ. 1.1.5.5	การขยายตัวของธรรมยุติกนิกายในหัวเมืองล้านนา
ศศ.บ. 1.1.5.6	วัดใจคัง จุดหมายการจาริกแสวงบุญในทิเบต
ศศ.บ. 1.1.5.7	โครงการ canon c Gen
ศศ.บ. 1.1.5.8	โครงการจิตรกรรมบัวหลวง
ศศ.บ. 1.1.5.9	กิจกรรมโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมนักศึกษา
ศศ.บ. 1.1.6.1	การประชุมคณะกรรมการฯ ครั้งที่ 1/2553
ศศ.บ. 1.1.6.2	การประชุมคณะกรรมการฯ ครั้งที่ 2/2553

แนวทางการพัฒนา

ควรเร่งให้กระบวนการจัดทำแผนทั้งระบบมีความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น และควบคุมการดำเนินงานกระบวนการพัฒนาแผนให้มีประสิทธิภาพ เป็นไปตามมาตรฐานอย่างต่อเนื่อง

องค์ประกอบที่ 2 การเรียนการสอน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 : ระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

สถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจและความพร้อมของสถาบัน ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการทางด้าน วิชาการและวิชาชีพของสังคมมีการประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอตามหลักเกณฑ์และตัวบ่งชี้ของการประกันคุณภาพหลักสูตรมีการวางระบบและกลไกบริหารหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพและมีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีระบบและกลไกการเปิดหลักสูตรใหม่และปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยคณะกรรมการการอุดมศึกษา และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

2. มีระบบและกลไกการปิดหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ ดำเนินการตามระบบที่กำหนด

3. ทุกหลักสูตรมีการดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หมายถึง ต้องมีการประเมินผลตาม “ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชา เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน” กรณีที่หลักสูตรใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชา ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้กลางที่กำหนดในภาคผนวก ก) สำหรับหลักสูตรสาขาวิชาชีพต้องได้รับการรับรองหลักสูตรจากสภาหรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องด้วย

(หมายเหตุ : สำหรับหลักสูตรเก่าหรือหลักสูตรปรับปรุงที่ยังไม่ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติก่อนปีการศึกษา 2555 ให้ยึดตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548)

4. มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 ข้างต้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตรทุกหลักสูตรอย่างน้อยตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ กรณีหลักสูตรที่ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องควบคุมกำกับให้การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในข้อ 3 ผ่านเกณฑ์การประเมิน 5 ข้อแรกและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่กำหนดในแต่ละปี ทุกหลักสูตร

5. มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 ข้างต้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการพัฒนาหลักสูตรทุกหลักสูตรตามผลการประเมินในข้อ 4 กรณีหลักสูตรที่ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องควบคุมกำกับให้มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในข้อ 3 ผ่านเกณฑ์การประเมินครบ ทุกตัวบ่งชี้ และทุกหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐานเพิ่มเติมเฉพาะกลุ่ม

6. มีความร่วมมือในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรระหว่างสถาบันกับภาครัฐหรือภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของหลักสูตร มากกว่าร้อยละ 30 ของหลักสูตรวิชาชีพทั้งหมดทุกระดับการศึกษา (เฉพาะกลุ่ม ค1 และ ค2)

เกณฑ์การประเมิน :

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 ค2 และ ง

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ ครบ 5 ข้อตาม เกณฑ์ทั่วไป และ ครบถ้วนตาม เกณฑ์มาตรฐาน เพิ่มเติมเฉพาะ กลุ่ม

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2553 มีผลการดำเนินงาน 3 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐาน สกอ. ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรม ดำเนินงานตามนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตในการเปิดดำเนินการของหลักสูตร โดยให้ยึดหลักเกณฑ์ซึ่งทางมหาวิทยาลัยจัดทำขึ้นเป็นคู่มือการเปิด-ปิดหลักสูตร (ศศ.บ. 2.1.1.1) เพื่อเป็นแนวทางการปฏิบัติงาน และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร (ศศ.บ. 2.1.1.2) เพื่อควบคุมและดูแลการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนด

2. หลักสูตรศิลปกรรม ใช้คู่มือการเปิด-ปิดหลักสูตร (ศศ.บ. 2.1.2.1) เพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติในการปิดหลักสูตร ซึ่งได้อ้างอิงแนวปฏิบัติตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง ตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยคณะกรรมการการอุดมศึกษา

3. หลักสูตรศิลปกรรม ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 (ศศ.บ. 2.1.3.1) เป็นแนวทางในการดำเนินงาน

การบรรลุเป้าหมาย

หลักสูตรศิลปกรรม มีการดำเนินการทั้งสิ้น 3 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) ซึ่งต่ำกว่าเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ที่จำนวน 5 ข้อ

ผลการประเมินตนเอง

ค่าเป้าหมาย	ผลประเมินตนเอง		การบรรลุเป้าหมาย
	ผลที่ดำเนินการได้	คะแนนประเมินตนเอง	
5 ข้อ	3 ข้อ	3 คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> ต่ำกว่าเป้าหมาย <input type="checkbox"/> เท่ากับเป้าหมาย <input type="checkbox"/> สูงกว่าเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 2.1.1.1	คู่มือการเปิด - ปิดหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
ศศ.บ. 2.1.1.2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ. 2.1.2.1	คู่มือการเปิด - ปิดหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
ศศ.บ. 2.1.3.1	เกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษา

จุดแข็ง

-

จุดอ่อน

หลักสูตรศิลปกรรม มีหน่วยงานต้นสังกัด คือคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แต่จัดการเรียนการสอนที่ศูนย์สุพรรณบุรี ทำให้การทำงานเกิดความซ้ำซ้อน ในหลายเรื่องสร้างปัญหาให้กับการทำงานของหลักสูตรเป็นอย่างมาก

แนวทางพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรม กำลังอยู่ในช่วงของการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ของ สกอ. ที่มีระบบประกันคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ซึ่งในการปรับปรุง มีการวิเคราะห์ในเนื้อหาของหลักสูตรเก่าและนำผลการวิเคราะห์มาปรับเนื้อหาหลักสูตรเพื่อให้การผลิตบัณฑิตของหลักสูตรฯ ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ และก้าวตามทันการเปลี่ยนแปลงของยุคโลกาภิวัตน์มากยิ่งขึ้น

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 : อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

การศึกษาระดับอุดมศึกษาถือเป็นการศึกษาระดับสูงสุดที่ต้องการบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและความมุ่งมั่นทางวิชาการ เพื่อปฏิบัติพันธกิจสำคัญของสถาบันในการผลิตบัณฑิต ศึกษาวิจัยเพื่อการติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้ ดังนั้นสถาบันจึงควรมีอาจารย์ที่มีระดับคุณวุฒิทางการศึกษาในสัดส่วนที่เหมาะสมกับพันธกิจหรือจุดเน้นของสถาบัน

เกณฑ์การประเมิน : สถาบันสามารถเลือกใช้เกณฑ์การประเมินจาก 2 แนวทางต่อไปนี้

1) แปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5 หรือ

2) แปลงค่าการเพิ่มขึ้นของค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5

1. เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

- 1) ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 30 ขึ้นไป หรือ
- 2) ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 6 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก =

$$\frac{\text{จำนวนอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด}} \times 100$$

ผลการดำเนินการคิดเป็นร้อยละ =

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =

$$\frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก}}{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่}} \times 5$$

กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5

ผลการดำเนินการคิดเป็นร้อยละ =

หรือ

1. ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา = ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกในปีที่ประเมินในปีที่ประเมิน ลบด้วย ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกในปีก่อนหน้าปีที่ประเมิน

2. แปลงค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา ที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =

$$\frac{\text{ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา}}{\text{ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5}} \times 5$$

หมายเหตุ

1. คุณวุฒิปริญญาเอก พิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นแทนคุณวุฒิปริญญาเอกได้ สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพ มีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ

3. คณะสามารถเลือกประเมินตามเกณฑ์การประเมินแนวทางใดแนวทางหนึ่งก็ได้ ไม่จำเป็นต้องเลือกเหมือนกับสถาบัน

ผลการดำเนินงาน

ตารางที่ 1 จำนวนอาจารย์ประจำ จำแนกตามวุฒิการศึกษา (ศศ.บ.2.2.1.1)

ประเภท	วุฒิการศึกษา			รวม
	ปริญญาเอก	ปริญญาโท	ปริญญาตรี	
1. อาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง	1	11	-	12
2. อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-	-	-	-
3. ผู้ช่วยสอน	-	-	-	-
4. ผู้ช่วยสอนที่ลาศึกษาต่อ	-	-	-	-
รวม	1	11	-	12
ร้อยละ	8.3	91.7	-	100

จำนวน อาจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก 1 คน จากอาจารย์ทั้งหมด จำนวน 12 คน คิดเป็นคะแนนตามสูตร ได้ร้อยละ 8.3

การบรรลุเป้าหมาย

หลักสูตรศิลปกรรม มีอาจารย์ประจำวุฒิปริญญาเอกรวมกันเท่ากับ ร้อยละ 8.3 น้อยกว่าปริญญาโท ซึ่งยังไม่บรรลุเป้าหมาย

ผลการประเมินตนเอง

คะแนนเชิงเกณฑ์การประเมิน	ค่าเป้าหมาย	การบรรลุเป้าหมาย
1 คะแนน	วุฒิปริญญาเอก ร้อยละ 10 วุฒิปริญญาตรี \leq ร้อยละ 5	<input checked="" type="checkbox"/> ต่ำกว่าเป้าหมาย <input type="checkbox"/> เท่ากับเป้าหมาย <input type="checkbox"/> สูงกว่าเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 2.2.1.1	ตารางแสดงคุณวุฒิอาจารย์ของอาจารย์ประจำ

จุดแข็ง -

จุดอ่อน

มีจำนวนอาจารย์ที่จบระดับปริญญาเอกจำนวน 1 คน และกำลังศึกษาต่อ 3 คน

แนวทางการพัฒนา

ส่งเสริมสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 : อาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

สถาบันอุดมศึกษาถือเป็นขุมปัญญาของประเทศ และมีความรับผิดชอบ ที่จะต้องส่งเสริมให้อาจารย์ในสถาบันทำการศึกษาวิจัยเพื่อแสวงหาและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์ สาขาวิชาต่างๆ อย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและพัฒนาประเทศ การดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นสิ่งสะท้อนการปฏิบัติงานดังกล่าวของอาจารย์ตามพันธกิจของสถาบัน

เกณฑ์การประเมิน : สถาบันสามารถเลือกใช้เกณฑ์การประเมินจาก 2 แนวทางต่อไปนี้

- 1) แปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5 หรือ
- 2) แปลงค่าการเพิ่มขึ้นของค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาเป็นคะแนนระหว่าง 0 - 5

1. เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

- 1) ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป หรือ
- 2) ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน เปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 12 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ =

$$\frac{\text{จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด}} \times 100$$

ผลการดำเนินการคิดเป็นร้อยละ =

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =

$$\frac{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้}} \times 5$$

เป็นคะแนนเต็ม 5

ผลการดำเนินการคิดเป็นร้อยละ =

หรือ

1. ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา = ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในปีที่ประเมินในปีที่ประเมิน ลบด้วย ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในปีก่อนหน้าปีที่ประเมิน

2. แปลงค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา ที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =

$$\frac{\text{ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ}}{\text{เปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมา}} \times 5$$

ค่าการเพิ่มขึ้นของร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
เปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5

หมายเหตุ

1. การนับจำนวนอาจารย์ประจำนับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ

2. คณะสามารถเลือกประเมินตามเกณฑ์การประเมินแนวทางใดแนวทางหนึ่งก็ได้ ไม่จำเป็นต้องเลือกเหมือนกับสถาบัน

ผลการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 จำนวนอาจารย์ประจำ จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (ศศ.บ. 2.3.1.1)

ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์	ผศ.	รศ.	ศ.	รวม
อาจารย์ประจำ	7	4	1	-	12
ร้อยละ	58.4	33.3	8.3	0	100.00

ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ของหลักสูตรศิลปกรรม คิดเป็น ร้อยละ 41.6

การบรรลุเป้าหมาย

หลักสูตรศิลปกรรม มีสัดส่วนของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ รวมกันเท่ากับ ร้อยละ 41.6 ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

ผลการประเมินตนเอง

คะแนนเชิงเกณฑ์การประเมิน	ค่าเป้าหมาย	การบรรลุเป้าหมาย
3 คะแนน	รวมผู้ดำรงตำแหน่ง ผศ. รศ. และ ศ. ร้อยละ 17 ผู้ดำรงตำแหน่ง รศ. ขึ้นไป ร้อยละ 4	<input type="checkbox"/> ต่ำกว่าเป้าหมาย <input checked="" type="checkbox"/> เท่ากับเป้าหมาย <input type="checkbox"/> สูงกว่าเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 2.3.1.1	ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรม แสดงอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

จุดแข็ง

-

จุดอ่อน

อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ คือ รองศาสตราจารย์และผู้ช่วยศาสตราจารย์ กำลังจะเกษียณอายุราชการจำนวน 2 ท่าน

แนวทางการพัฒนา

ควรสนับสนุนส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 : ระบบการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

สถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจและความพร้อมของสถาบัน ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการทางด้าน วิชาการและวิชาชีพของสังคม มีการประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอตามหลักเกณฑ์และตัวบ่งชี้ของการประกันคุณภาพหลักสูตร มีการวางระบบและกลไกบริหารหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพและมีการปรับปรุง หลักสูตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์ทั้งด้านวิชาการ เทคนิคการสอนและการวัดผล และมีแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนที่มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์
2. มีการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด
3. มีสวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพที่ดี และสร้างขวัญและกำลังใจให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีระบบการติดตามให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนนำความรู้และทักษะที่ได้จากการพัฒนามาใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการวัดผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตลอดจนการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง
5. มีการให้ความรู้ด้านจรรยาบรรณอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน และดูแลควบคุมให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนถือปฏิบัติ
6. มีการประเมินผลความสำเร็จของแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
7. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

เกณฑ์ประเมิน :

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 หรือ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 หรือ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

1. ดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรหลักสูตรศิลปกรรม ที่สอดคล้องกับ Competency (ศศ.บ.2.4.1.1)
2. มีแบบประเมินผลการปฏิบัติงานคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ทางด้านการพัฒนาบุคลากร ในระดับศูนย์ (ศศ.บ.2.4.2.1) และมีการสรุปผลการดำเนินงานตามแผนการพัฒนาศูนย์ ประจำปีการศึกษา 2553 (ศศ.บ.2.4.2.2)
3. หลักสูตรศิลปกรรมได้มีการปรับปรุงสภาพแวดล้อมบรรยากาศการทำงาน (ศศ.บ.2.4.3.1) อีกทั้งทางมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ยังมีนโยบายการตรวจเช็คคุณภาพประจำปีของบุคลากร (ศศ.บ.2.4.3.2)
4. หลักสูตรศิลปกรรมมีการรวบรวมมคอ.3 (ศศ.บ.2.4.4.1) และมคอ.5 (ศศ.บ.2.4.4.2) เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องและการเชื่อมโยงการเรียนการสอนกับการจัดกิจกรรมตามแผนปฏิบัติราชการ
5. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตจัดทำคู่มือการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของบุคลากร (ศศ.บ.2.4.5.1) เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับบุคลากร อีกทั้งศูนย์สุพรรณบุรี ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ (ศศ.บ.2.4.5.2) ซึ่งทางหลักสูตรศิลปกรรมได้ตระหนักถึงเรื่องจรรยาบรรณโดยมีการบรรจุในวาระการประชุมคณะกรรมการหลักสูตร ในการให้ความรู้ด้านจรรยาบรรณแก่อาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน (ศศ.บ.2.4.5.3)

การบรรลุเป้าหมาย

หลักสูตรศิลปกรรม มีการดำเนินการทั้งสิ้น 5 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) ซึ่งสูงกว่าเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ที่จำนวน 4 ข้อ

ผลการประเมินตนเอง

ค่าเป้าหมาย	ผลประเมินตนเอง		การบรรลุเป้าหมาย
	ผลที่ดำเนินการได้	คะแนนประเมินตนเอง	
4 ข้อ	5 ข้อ	4 คะแนน	<input type="checkbox"/> ต่ำกว่าเป้าหมาย <input type="checkbox"/> เท่ากับเป้าหมาย <input checked="" type="checkbox"/> สูงกว่าเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ.2.4.1.1	แผนพัฒนาบุคลากรหลักสูตรศิลปกรรม (Competency)
ศศ.บ.2.4.2.1	แบบประเมินผลการปฏิบัติงานคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
ศศ.บ.2.4.2.2	สรุปผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรหลักสูตร
ศศ.บ.2.4.3.1	ภาพถ่ายสภาพแวดล้อมในการทำงาน
ศศ.บ.2.4.3.2	โครงการตรวจเช็คสุขภาพประจำปี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
ศศ.บ.2.4.4.1	มคอ. 3
ศศ.บ.2.4.4.2	มคอ. 5
ศศ.บ.2.4.5.1	คู่มือการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ
ศศ.บ.2.4.5.2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณ
ศศ.บ.2.4.5.3	รายงานการประชุมหลักสูตร (การพัฒนาบุคลากรด้านจรรยาบรรณ)

จุดแข็ง -

จุดอ่อน -

แนวทางการพัฒนา

จัดสภาพแวดล้อมที่ดีในการบริการนักศึกษาเพื่อความสะดวกในการติดต่อสอบถาม
พร้อมการให้คำปรึกษาเพิ่มเติม

ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 : ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

กระบวนการจัดการเรียนการสอนต้องเป็นไปตามแนวทางที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการจัดรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมและยืดหยุ่น โดยการมีส่วนร่วมจากบุคคลสถาบันหรือชุมชนภายนอก มีการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่คำนึงถึงความแตกต่างเฉพาะตัวของนักศึกษาซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญมากต่อความสนใจใฝ่รู้และต่อศักยภาพในการแสวงหาความรู้ของนักศึกษา เช่น การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ค้นคว้าวิจัยโดยอิสระในรูปแบบโครงการวิจัยส่วนบุคคล การจัดให้มีชั่วโมงเรียนในภาคปฏิบัติ ในห้องปฏิบัติการ รวมทั้งมีการฝึกประสบการณ์ภาคสนามอย่างพอเพียง มีการจัดสัมมนา จัดประชุมเชิงปฏิบัติการ จัดทำโครงการ มีการเรียนการสอนทางเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet) และมีห้องสมุดและระบบสืบค้นข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ที่เพียงพอสำหรับการศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทุกหลักสูตร
2. ทุกรายวิชาของทุกหลักสูตร มีรายละเอียดของรายวิชาและของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ตามที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
3. ทุกหลักสูตรมีรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนหรือจากการทำวิจัย
4. มีการให้ผู้มีประสบการณ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพจากหน่วยงานหรือชุมชนภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอนทุกหลักสูตร
5. มีการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาจากการวิจัย หรือจากกระบวนการจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

6. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา โดยผลการประเมินความพึงพอใจแต่ละรายวิชา ต้องไม่ต่ำกว่า 3.51 จาก คะแนนเต็ม 5

เกณฑ์ประเมิน :

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 หรือ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 หรือ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

1. มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทุกหลักสูตร โดย 1) มีการกำหนดขั้นตอนการจัดการเรียนการสอน (ศศ.บ. 2.6.1.1) และ 2) มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้มีหน้าที่ในการประกันคุณภาพการจัดการเรียนการสอน (ศศ.บ. 2.6.1.2) และ 3) มีการจัดทำแนวการสอน มคอ.3 ที่กำหนดวิธีการสอนในรายวิชาให้มีการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (ศศ.บ. 2.6.1.3)

2. ทุกรายวิชาของทุกหลักสูตร มีการกำหนดรายละเอียดของรายวิชาและของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ตามที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยจัดทำ เป็นเอกสารแนวการสอน/มคอ. 3/มคอ 4 (ศศ.บ. 2.6.2.1)

3. ทุกหลักสูตรมีรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนหรือจากการทำวิจัย โดย 1) มีรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งกำหนดในแนวการสอนในรายวิชานั้น (ศศ.บ. 2.6.3.1) มี การใช้งาน E-learning รายวิชา เทคนิคการออกแบบสื่อภาพและเสียง (ศศ.บ. 2.6.3.2)

4. มีการให้ผู้มีประสบการณ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพจากหน่วยงานหรือชุมชนภายนอก เข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอนทุกหลักสูตร โดยมีการเชิญผู้มีประสบการณ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพจากภายนอกมีส่วนร่วมเป็นผู้ร่วมปรับปรุง พัฒนาหลักสูตร หรือ เป็นผู้วิพากษ์หลักสูตร (ศศ.บ. 2.6.4.1) หรือ เชิญเป็นผู้บรรยายหรือมีส่วนร่วมในการสอน (ศศ.บ. 2.6.4.2) และมีการจัดทำรายงานผู้ทรงคุณวุฒิ (ศศ.บ. 2.6.4.3)

5. มีการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาจากการวิจัย หรือจากกระบวนการจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน โดยจัดทำโครงการวิจัยในชั้นเรียน (ศศ.บ. 2.6.5.1)

6. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา โดยผลการประเมินความพึงพอใจแต่ละรายวิชา

ต้องไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 โดยมีการประเมินความคิดเห็นของผู้เรียนต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ในทุกรายวิชา (ศศ.บ. 2.6.6.1)

7. มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ ทุกรายวิชา ตามผลการประเมินรายวิชา โดยจัดให้มีประชุมปรับปรุงการเรียนการสอน โครงการพัฒนาการเรียนการสอน (ศศ.บ. 2.6.7.1)

การบรรลุเป้าหมาย

ในปีการศึกษา 2553 หลักสูตรศิลปกรรมมีผลการดำเนินงานทั้งสิ้น 5 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ผลการประเมินตนเอง

ค่าเป้าหมาย	ผลประเมินตนเอง		การบรรลุเป้าหมาย
	ผลที่ดำเนินการได้	คะแนนประเมินตนเอง	
7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน	<input type="checkbox"/> ต่ำกว่าเป้าหมาย <input checked="" type="checkbox"/> เท่ากับเป้าหมาย <input type="checkbox"/> สูงกว่าเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 2.6.1.1	แผนการจัดการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร
ศศ.บ. 2.6.1.2	การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ศศ.บ. 2.6.1.3	แนวการสอน มคอ.3
ศศ.บ. 2.6.2.1	เอกสารแนวการสอน / มคอ.3 / มคอ 4
ศศ.บ. 2.6.3.1	ตัวอย่างแนวการสอนในรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง
ศศ.บ. 2.6.3.2	การใช้งาน E-learning
ศศ.บ. 2.6.4.1	การวิพากษ์หลักสูตร
ศศ.บ. 2.6.4.2	จดหมายเชิญเป็นผู้บรรยาย / วิทยากร
ศศ.บ. 2.6.4.3	รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
ศศ.บ. 2.6.5.1	โครงการวิจัยในชั้นเรียน
ศศ.บ. 2.6.6.1	แบบประเมินผู้สอนศูนย์สุพรรณบุรี
ศศ.บ. 2.6.7.1	มคอ. 5

จุดแข็ง

หลักสูตรการออกแบบงานแสดงและนิทรรศการได้นำนโยบายมาให้ในการดำเนินงาน คือ มีรายละเอียดของรายวิชาก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ตามที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองจากการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียน นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้ผู้นักศึกษาได้ไปดูงานนอกสถานที่ รวมถึงการร่วมงานกับองค์กรภายนอกอีกด้วย

แนวทางการพัฒนา

แนวทางการพัฒนาระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอนที่สำคัญคือ การนำผลที่ได้จากการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน จากงานวิจัยในชั้นเรียน หรือจากกระบวนการจัดการความรู้ ไปปรับปรุงและพัฒนากระบวนการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน รวมทั้งการประเมินผล การเรียนรู้ของทุกรายวิชา ในระยะต่อไป

ตัวบ่งชี้ที่ 2.7 : ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

คุณลักษณะของบัณฑิต หมายถึง คุณสมบัติที่พึงประสงค์ซึ่งผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาพึงมี ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ คุณลักษณะของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติของแต่ละหลักสูตร และคุณลักษณะของบัณฑิตตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต คุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติมี 5 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ส่วนคุณลักษณะบัณฑิตตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต อาจมีความแตกต่างกันตามลักษณะอาชีพหรือบริบทของผู้ใช้ และอาจปรากฏในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือที่มีลักษณะเพิ่มเติมจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ เช่น การบริหารจัดการ การเป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน การก้าวทันวิทยาการ ความสามารถในการประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานจริง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรที่เน้นการวิจัย ควรมีคุณลักษณะเพิ่มเติมด้านความเป็นนักวิชาการ การเป็นผู้นำทางความคิด โดยเฉพาะความสามารถด้านการคิดเชิงวิพากษ์ และการนำเสนอผลงาน

เกณฑ์มาตรฐานทั่วไป :

1. มีการสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อยสำหรับทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรี ทุกรอบระยะเวลาตามแผนกำหนดการศึกษาของหลักสูตร
2. มีการนำผลจากข้อ 1 มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดผลการศึกษาและสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนที่ส่งเสริมทักษะอาชีพและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
3. มีการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรทั้งด้านบุคลากร เทคโนโลยีสารสนเทศ และงบประมาณที่เอื้อต่อการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต
4. มีระบบและกลไกการส่งเสริมให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการประชุมวิชาการหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมระหว่างสถาบัน หรือที่ประชุมระดับชาติหรือนานาชาติ

เกณฑ์ประเมิน :

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

1. มีการสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรหรือจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ได้บัณฑิตที่สนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตให้มากที่สุด (ศศ.บ. 2.7.1.1)

2. มีการนำผลจากข้อ 1 มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดผลการศึกษาและสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนที่ส่งเสริมทักษะอาชีพและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยจัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรตามข้อเสนอแนะที่ได้จากการสำรวจ (ศศ.บ. 2.7.2.1)

3. มีการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรทั้งด้านบุคลากร เทคโนโลยีสารสนเทศ และงบประมาณที่เอื้อต่อการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต โดยมีการจัดทำโครงการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรทั้งด้านบุคลากร เทคโนโลยีสารสนเทศ (ศศ.บ. 2.7.3.1)

4. มีระบบและกลไกการส่งเสริมให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีเข้าร่วมกิจกรรมการประชุมวิชาการหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมระหว่างสถาบัน หรือที่ประชุมระดับชาติหรือนานาชาติ โดยมีการจัดสรรงบประมาณ และมีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประชุมวิชาการ (ศศ.บ.2.7.4.1)

5. มีกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมให้แก่ศึกษาระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่จัดโดยศูนย์สุพรรณบุรี โดยการจัดกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม (ศศ.บ. 2.7.5.1)

ในปีการศึกษา 2553 หลักสูตรศิลปกรรมมีผลการดำเนินงานทั้งสิ้น 5 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินการ	คะแนนอิงเกณฑ์การประเมิน
2.7	ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	5

ผลการประเมินเทียบกับเป้าหมายที่ได้กำหนด

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินการปีการศึกษา 2552	เป้าหมายปีการศึกษา 2553	ผลการดำเนินการปีการศึกษา 2553	การบรรลุเป้าหมาย
2.7	ข้อ	-	5	5	บรรลุเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 2.7.1.1	แบบสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์
ศศ.บ. 2.7.2.1	โครงการพัฒนาหลักสูตร
ศศ.บ. 2.7.3.1	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2553
ศศ.บ. 2.7.4.1	เว็บไซต์มหาวิทยาลัย / e-office
ศศ.บ. 2.7.5.1	โครงการเสริมสร้างกิจกรรมคุณธรรมจริยธรรมให้นักศึกษาศูนย์สุพรรณบุรี

จุดแข็ง -

จุดอ่อน -

แนวทางการพัฒนา

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) อยู่ในช่วงของการพัฒนาหลักสูตรตามแนวทางที่ได้จากการทำการสอบถามกับผู้ประกอบการถึงความต้องการลักษณะของบัณฑิตด้านศิลปะและการออกแบบ

ตัวบ่งชี้ที่ 2.8 : ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนักศึกษา

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ผลผลิต

คำอธิบายตัวบ่งชี้ :

คุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเป็นปัจจัยสำคัญของคุณภาพบัณฑิตตามเจตนารมณ์ของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ รวมทั้งความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตและสังคม ดังนั้น สถาบันจึงควรมีการวัดระดับความสำเร็จของการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมที่สถาบันจัดให้กับนักศึกษา

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีการกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมไว้เป็นลายลักษณ์อักษร
2. มีการถ่ายทอดหรือเผยแพร่พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมตามข้อ 1 ไปยังผู้บริหาร คณาจารย์ นักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องทราบอย่างทั่วถึงทั้งสถาบัน
3. มีโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมการพัฒนาพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมที่กำหนดในข้อ 1 โดยระบุตัวบ่งชี้และเป้าหมายวัดความสำเร็จที่ชัดเจน
4. มีการประเมินผลโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนดในข้อ 3 โดยมีผลการประเมินบรรลุเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 90 ของตัวบ่งชี้
5. มีนักศึกษาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับนักศึกษาได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยหน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ

เกณฑ์ประเมิน :

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2553 หลักสูตรศิลปกรรมมีผลการดำเนินงานทั้งสิ้น 4 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา คือ

1. มีการกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริม โดยมีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (ศศ.บ. 2.8.1.1)

2. มีการถ่ายทอดหรือเผยแพร่พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมตามข้อ 1 ไปยังผู้บริหาร คณาจารย์ นักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องทราบด้วยการเผยแพร่กิจกรรมทางสื่อออนไลน์ของมหาวิทยาลัยฯ ทั้งสถาบัน และจัดทำเอกสารโครงการสีสันสดใสร่วมชน (ศศ.บ. 2.8.2.1)

3. มีโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมการพัฒนาพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมที่กำหนดในข้อ 1 ได้แก่ โครงการสีสันสดใสร่วมชน โดยระบุตัวบ่งชี้และเป้าหมายวัดความสำเร็จที่ชัดเจน (ศศ.บ. 2.8.3.1)

4. มีการประเมินผลความสำเร็จของโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนดในข้อ 3 โดยมีผลการประเมินบรรลุเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 90 ของตัวบ่งชี้ โดยมีการดำเนินการประเมินผลการประเมินโครงการ (ศศ.บ. 2.8.4.1)

การบรรลุเป้าหมาย

หลักสูตรการออกแบบงานแสดงและนิทรรศการ มีการดำเนินการของตัวบ่งชี้ที่ 2.8 ทั้งสิ้น 4 ข้อ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.)

ผลการประเมินตนเอง

ค่าเป้าหมาย	ผลประเมินตนเอง		การบรรลุเป้าหมาย
	ผลที่ดำเนินการได้	คะแนนประเมินตนเอง	
5 ข้อ	4 ข้อ	4 คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> ต่ำกว่าเป้าหมาย <input type="checkbox"/> เท่ากับเป้าหมาย <input type="checkbox"/> สูงกว่าเป้าหมาย

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 2.8.1.1	คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์มาตรฐานหลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ. 2.8.2.1	รายงานการประชุม / ภาพถ่ายเพื่อการเผยแพร่ในสื่อออนไลน์
ศศ.บ. 2.8.3.1	เล่มสรุปโครงการสีสันสดใสร่วมชน
ศศ.บ. 2.8.4.1	แบบประเมินผลการจัดกิจกรรม / รายงานผลการประเมิน

จุดแข็ง -

จุดอ่อน

ขาดการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้สอนในเรื่องการแนะนำการประพฤติ ปฏิบัติเรื่องคุณธรรม จริยธรรม แก่นักศึกษา

แนวทางการพัฒนา

ส่งเสริมและสนับสนุน ผลักดันให้นักศึกษาเข้าร่วมประกวดในด้านคุณธรรม จริยธรรม

องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานิสิตนักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1: ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ สถาบันอุดมศึกษาควรจัดบริการด้านต่างๆ ให้นักศึกษาและศิษย์เก่าอย่างครบถ้วน โดยเฉพาะในกิจกรรมต่อไปนี้ (1) การบริการด้านการแนะแนวและการให้คำปรึกษา ทั้งด้านวิชาการและการใช้ชีวิต (2) การบริการด้านข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและศิษย์เก่า เช่น ศูนย์ยืมการศึกษา แหล่งทุนการศึกษาต่อ การบริการจัดหางาน แหล่งข้อมูลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ข้อมูลข่าวสารความเคลื่อนไหวในและนอกสถาบันที่จำเป็นแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า และ (3) การจัดโครงการเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาชีพแก่นักศึกษาและศิษย์เก่าในรูปแบบต่าง ๆ

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา
2. มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา
3. มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา
4. มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า
5. มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า
6. มีผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
7. มีการนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการที่สนองความต้องการของนักศึกษา

หมายเหตุ : ในกรณีคณะหรือสถาบันที่ยังไม่มีศิษย์เก่าถือว่าผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อ 4 และ ข้อ 5 โดยอนุโลม

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปกรรม ออกแบบนิเทศศิลป์ มีการจัดบริการให้แก่นักศึกษา ได้ระดับ 7 คือ

1. หลักสูตรศิลปกรรม มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้บริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา (ศศ.บ. 3.1.1.1) และได้ดำเนินการจัดทำแบบสำรวจความต้องการจำเป็นของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ตั้งแต่ปีการศึกษา 2552 (ศศ.บ. 3.1.1.2)

2. หลักสูตรศิลปกรรม ได้ใช้ฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัยในการให้บริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา เช่น ด้านทุนการศึกษา ทุนวิจัย ด้านการรับสมัครงานด้านข่าวสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา (ศศ.บ. 3.1.2.1) และมีการให้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ศศ.บ. 3.1.2.2)

3. หลักสูตรศิลปกรรม มีการจัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา “โครงการสี่สันสดีสี่ชุมชน 4” (ศศ.บ. 3.1.3.1)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
3.1	ข้อ	5 ข้อ	3 คะแนน

เอกสารอ้างอิง

ศศ.บ.	3.1.1.1	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา หลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ.	3.1.1.2	แบบสำรวจความต้องการจำเป็นของนักศึกษาชั้นปีที่ 1
ศศ.บ.	3.1.2.1	ฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัยในการให้บริการข้อมูลข่าวสาร
ศศ.บ.	3.1.2.2	บอร์ดข้อมูลข่าวสาร
ศศ.บ.	3.1.3.1	สรุปโครงการสี่สันสดีสี่ชุมชน 4

จุดแข็ง

เนื่องจากหลักสูตรศิลปกรรม เปิดรับนักศึกษาอยู่ที่ศูนย์สุพรรณบุรี ดังนั้นจึงมีการจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อสนับสนุนและส่งเสริมกิจกรรมการเรียนของนักศึกษา รวมถึงเปิดโอกาสให้นักศึกษาดำเนินกิจกรรมร่วมกับชุมชนและสังคมอยู่เสมอ

จุดอ่อน

-

แนวทางการพัฒนา

ควรนำผลการประเมินคุณภาพดังกล่าวมาพัฒนาการบริหารจัดการแก่นักศึกษา รวมถึงการจัดทำแผนการดำเนินการให้เป็นระบบมากยิ่งขึ้น

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 : ระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : สถาบันอุดมศึกษาต้องส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมนักศึกษาต่าง ๆ อย่างเหมาะสมและครบถ้วน กิจกรรมนักศึกษาหมายถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ดำเนินการทั้งโดยสถาบันและโดยองค์กรนักศึกษา เป็นกิจกรรมที่ผู้เข้าร่วมจะมีโอกาสได้รับการพัฒนาสติปัญญา สังคม อารมณ์ ร่างกายและคุณธรรมจริยธรรมสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ 5 ประการ ได้แก่ (1) คุณธรรมจริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่สภา/องค์กรวิชาชีพ ได้กำหนดเพิ่มเติม ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. หลักสูตรศิลปกรรมจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทุกด้าน
2. มีกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษาแก่นักศึกษา
3. มีการส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมที่ดำเนินการโดยนักศึกษาอย่างน้อย 5 ประเภทสำหรับระดับปริญญาตรี และอย่างน้อย 2 ประเภทสำหรับระดับบัณฑิตศึกษา จากกิจกรรมต่อไปนี้
 - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
 - กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ
 - กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีสิ่งแวดล้อม
 - กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม
 - กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม
4. มีการสนับสนุนให้นักศึกษาสร้างเครือข่ายพัฒนาคุณภาพภายในสถาบันและระหว่างสถาบัน และมีกิจกรรมร่วมกัน
5. มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 หรือ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปกรรม สามารถดำเนินงาน ดังนี้ คือ

- มีการจัดทำแผนกิจกรรมนักศึกษาซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสถาบันและคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (ศศ.บ. 3.2.1.1) โดยจัดตั้งคณะกรรมการส่งเสริมการจัดกิจกรรมนักศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรม (ศศ.บ. 3.2.1.2)
- หลักสูตรศิลปกรรม มีการส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมโดยหลักสูตร ได้จัดโครงการซึ่งสอดคล้องกับการส่งเสริมกิจกรรม 5 ประเภท ดังนี้

ประเภทกิจกรรม	ชื่อโครงการ
1. ด้านวิชาการ	1.1 กิจกรรมนิทรรศการบูรศิลป์ (ศศ.บ. 3.2.3.1)
2. ด้านกีฬาและการส่งเสริมสุขภาพ	2.1 สรุปโครงการสามัคคีปีใหม่ (ศศ.บ. 3.2.3.2)
3. ด้านบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสีงแวดล้อม	3.1 โครงการสีสันสวดใส่สู่มุขชน 4 (ศศ.บ. 3.2.3.3)
4. ด้านนันทนาการ	4.1 โครงการสามัคคีปีใหม่ (ศศ.บ. 3.2.3.4)
5. ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	5.1 โครงการสีสันสวดใส่สู่มุขชน 4 (ศศ.บ. 3.2.3.3)

- มีกระบวนการติดตามและประเมินผลโครงการหรือกิจกรรม ที่จัดโดยหลักสูตรศิลปกรรม จนถึงสิ้นสุดโครงการ โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการต่าง ๆ (ศศ.บ. 3.2.5.1) รวมถึงการจัดทำรายงานสรุปโครงการ (ศศ.บ. 3.2.5.2)

- มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ศศ.บ. 3.2.6.1)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
3.2	ข้อ	4 ข้อ	3 คะแนน

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 3.2.1.1	แผนกิจกรรมนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ. 3.2.1.2	คณะกรรมการส่งเสริมการจัดกิจกรรมนักศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรม
ศศ.บ. 3.2.3.1	กิจกรรมนิทรรศการรัฐศิลป์
ศศ.บ. 3.2.3.2	สรุปโครงการสามัคคีปีใหม่
ศศ.บ. 3.2.3.3	โครงการสี่สันตไสสู่ชุมชน 4
ศศ.บ. 3.2.3.4	โครงการสามัคคีปีใหม่
ศศ.บ. 3.2.5.1	การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการสี่สันตไสสู่ชุมชน 4
ศศ.บ. 3.2.5.2	สรุปโครงการสี่สันตไสสู่ชุมชน 4
ศศ.บ. 3.2.6.1	ผลการประเมินโครงการสี่สันตไสสู่ชุมชน 4

จุดแข็ง

หลักสูตรศิลปกรรม มีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริม สนับสนุน เพื่อการพัฒนานักศึกษาให้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานโดยการจัดกิจกรรมที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อหาของหลักสูตร

จุดอ่อน -

แนวทางการพัฒนา

ควรส่งเสริมให้คณาจารย์ที่จัดกิจกรรม / โครงการพัฒนานักศึกษาที่สอดแทรกในรายวิชา
ทำการประเมินประสิทธิภาพการจัดกิจกรรม /โครงการ

ดำเนินการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาที่ครบถ้วนและสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตให้ดียิ่งขึ้น

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 : ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : สถาบันอุดมศึกษาต้องมีการบริหารจัดการงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ โดยมีแนวทางการดำเนินงานที่เป็นระบบและมีกลไกส่งเสริมสนับสนุนครบถ้วน เพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่กำหนดไว้ ทั้งการสนับสนุนด้านการจัดหาแหล่งทุนวิจัยและการจัดสรรทุนวิจัย การส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะแก่นักวิจัยและทีมวิจัย การสนับสนุนทรัพยากรที่จำเป็น ซึ่งรวมถึงทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรเงิน เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

เกณฑ์มาตรฐานทั่วไป

1. มีระบบและกลไกบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนด้านกรวิจัยของสถาบัน และดำเนินการตามระบบที่กำหนด
2. มีการบูรณาการกระบวนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์กับการจัดการเรียนการสอน
3. มีการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์และให้ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยแก่อาจารย์ประจำและนักวิจัย
4. มีการจัดสรรงบประมาณของสถาบัน เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
5. มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ของสถาบันอย่างน้อยในประเด็นต่อไปนี้
 - ห้องปฏิบัติการวิจัยฯ หรือหน่วยวิจัยฯ หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยฯ
 - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยฯ
 - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยฯ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการวิจัย
 - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยฯ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)
6. มีการติดตามและประเมินผลการสนับสนุนในข้อ 4 และข้อ 5 อย่างครบถ้วนทุกประเด็น
7. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของสถาบัน

เกณฑ์มาตรฐานเพิ่มเติมเฉพาะกลุ่ม :

8. มีระบบและกลไกเพื่อสร้างงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือจากสภาพปัญหาของสังคม เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและสังคม และดำเนินการตามระบบที่กำหนด (เฉพาะกลุ่ม ข และ ค 2)

เกณฑ์การประเมิน

1. เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ ครบ 7 ข้อตาม เกณฑ์ทั่วไป และ ครบถ้วนตาม เกณฑ์มาตรฐาน เพิ่มเติมเฉพาะ กลุ่ม

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปกรรม มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรม มีแผนงานด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์และหลักฐานการดำเนินงานตามแผนที่กำหนด (ศศ.บ. 4.1.1.1) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดูแลงานด้านการวิจัย (ศศ.บ. 4.1.1.2)

2. เอกสารงานวิจัยเรื่อง การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนศิลป์แบบลาวโซ่ง ซึ่งจะสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาการออกแบบตัวอักษร (ศศ.บ. 4.1.2.1) งานสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ขนาดเล็ก (ศศ.บ. 4.1.2.2)

3. เอกสารเรื่อง จรรยาบรรณงานวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของสำนักวิจัย (ศศ.บ. 4.1.3.1)

4. สัญญางานวิจัยและการรับทุนสนับสนุนเรื่อง การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนศิลป์แบบลาวโซ่ง (ศศ.บ. 4.1.4.1) เอกสารการรับทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยงานสร้างสรรค์ดี (ศศ.บ. 4.1.4.2)

5. มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

โครงการคลินิกให้คำปรึกษาทางด้านงานวิจัยของสำนักวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต (ศศ.บ. 4.1.5.1)

มีห้องสมุดและฐานข้อมูล <http://www.arit.dusit.ac.th/bdusit/> (ศศ.บ. 4.1.5.2)

มีการจัดแสดงงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะ โครงการตีพิมพ์ (ศศ.บ. 4.1.5.3)

6. มีการติดตามและการประเมินผลงานสร้างสรรค์ โครงการตีพิมพ์ (ศศ.บ. 4.1.5.3)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
4.1	ข้อ	6 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 4.1.1.1	แผนการดำเนินงานด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ของหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ศศ.บ. 4.1.1.2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานด้านการวิจัยของหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ศศ.บ. 4.1.2.1	เอกสารงานวิจัยเรื่อง การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนศิลป์แบบลาวโซ่ง
ศศ.บ. 4.1.2.2	เอกสารงานสร้างสรรค์ตีพิมพ์
ศศ.บ. 4.1.3.1	เอกสารเรื่อง จรรยาบรรณงานวิจัย
ศศ.บ. 4.1.4.1	สัญญางานวิจัย / การรับทุนสนับสนุน
ศศ.บ. 4.1.4.2	เอกสารการรับทุนสนับสนุนของตีพิมพ์
ศศ.บ. 4.1.5.1	คลินิกให้คำปรึกษาทางด้านงานวิจัยของสำนักวิจัย
ศศ.บ. 4.1.5.2	http://www.arit.dusit.ac.th/bdusit/
ศศ.บ. 4.1.5.3	สรุปโครงการตีพิมพ์

จุดแข็ง

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) มีการกำหนดนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มีความสมดุลระหว่างการปฏิบัติงานภายใน และภายนอกตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

จุดอ่อน

-

แนวทางการพัฒนา

ควรมีสถานที่รองรับ เช่น การจัดทำหอศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการจัดแสดงและนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล เพื่อให้ได้รับการยอมรับในระดับสากล

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 : ระบบและกลไกจัดการความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : การบริหารจัดการความรู้จากผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เพื่อเผยแพร่ไปยังคณาจารย์ นักศึกษา วงการวิชาการ หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ตลอดจนชุมชนเป้าหมายที่จะนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ เป็นเรื่องที่มีความสำคัญสำหรับทุกสถาบันอุดมศึกษา ดังนั้นสถาบันต้องจัดระบบส่งเสริมสนับสนุนให้มีการรวบรวม เผยแพร่ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในทรัพย์สินทางปัญญาจากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับผู้ใช้แต่ละกลุ่ม โดยสิ่งที่เผยแพร่ต้องมีคุณภาพเชื่อถือได้และรวดเร็วทันเหตุการณ์

เกณฑ์มาตรฐานทั่วไป

1. มีระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ และมีการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
2. มีระบบและกลไกการรวบรวม คัดสรร วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เพื่อให้เป็นองค์ความรู้ที่คนทั่วไปเข้าใจได้ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด
3. มีการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่องค์ความรู้จากงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้จากข้อ 2 สู่นักวิชาการและผู้เกี่ยวข้อง
4. มีการนำผลงานงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ และมีการรับรองการใช้ประโยชน์จริงจากหน่วยงานภายนอกหรือชุมชน
5. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
4.2	ข้อ	3 ข้อ	3 คะแนน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปกรรม มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1. มีแผนงานด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์และมีการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ และในระดับชาติ เอกสารเผยแพร่การแสดงผลงานสร้างสรรค์ (ศศ.บ. 4.2.1.1)
2. มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ความรู้ที่ได้จากงานสร้างสรรค์ (ศศ.บ. 4.2.2.1)
3. เอกสารเผยแพร่องค์ความรู้จากงานสร้างสรรค์ ผู้สภာรณชนและผู้เกี่ยวข้อง (ศศ.บ. 4.2.3.1) (ศศ.บ. 4.2.3.2)

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 4.2.1.1	แผนงานด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์
ศศ.บ. 4.2.2.1	การวิเคราะห์ ความรู้ที่ได้จากงานสร้างสรรค์ (บทความ อ.พิเชษฐ)
ศศ.บ. 4.2.3.1	เอกสารเผยแพร่องค์ความรู้จากงานสร้างสรรค์ (บทความ อ.พิเชษฐ)
ศศ.บ. 4.2.3.2	เอกสารเผยแพร่องค์ความรู้จากงานสร้างสรรค์ (บทความ อ.พิเชษฐ)

จุดแข็ง

-

จุดอ่อน

ขาดการนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสภารณชนและผู้เกี่ยวข้อง

แนวทางการพัฒนา

เนื่องจากหลักสูตรศิลปกรรมเป็นหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน จึงควรมีการสนับสนุนให้สร้างสรรค์ผลงานวิจัยที่มีนวัตกรรมประกอบ ซึ่งจะทำให้เกิดงานวิจัยเชิงคุณภาพมากขึ้น

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 : เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : ปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการผลิตงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในสถาบันอุดมศึกษา คือ เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดังนั้น สถาบันอุดมศึกษาจึงต้องจัดสรรเงินจากภายในสถาบันและที่ได้รับจากภายนอกสถาบันเพื่อสนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพตามสภาพแวดล้อมและจุดเน้นของสถาบัน

นอกจากนั้นเงินทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่สถาบันได้รับจากแหล่งทุนภายนอกยังเป็นตัวบ่งชี้ที่สำคัญ ที่แสดงถึงศักยภาพด้านการวิจัยของสถาบัน โดยเฉพาะสถาบันที่อยู่ในกลุ่มที่เน้นการวิจัย

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

1. เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข และ ค2 จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

1.3 กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 25,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ

$$\text{จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ} = \frac{180,000}{12} = 15,000 \text{ บาทต่อคน}$$

12

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

$$\text{คะแนนที่ได้} = \frac{3 \times 5}{5} = 3$$

5

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชาและระดับสถาบัน

1. คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

2. คะแนนที่ได้ในระดับสถาบัน = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกคณะวิชาในสถาบัน

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยประจำ ให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษา ปีปฏิทิน หรือปีงบประมาณนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏกรณีที่ไม่ใช่หลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละสถาบัน
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์หรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่ นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 4.3.1.1	เอกสารการรับทุนสนับสนุนจากสำนักวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
ศศ.บ. 4.3.1.2	เอกสารการรับทุนสนับสนุนงานสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

องค์ประกอบที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1: ระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : การบริการทางวิชาการแก่สังคมเป็นภารกิจหลักอย่างหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา สถาบันพึงกำหนดหลักเกณฑ์และขั้นตอนการบริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ และมีการจัดโครงสร้างสถาบันเพื่อเป็นกลไกในการขับเคลื่อนระบบดังกล่าว การให้บริการทางวิชาการต้องมีความเชื่อมโยงกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย และสามารถบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างเป็นรูปธรรม

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีระบบและกลไกการบริการทางวิชาการแก่สังคมและดำเนินการตามระบบที่กำหนด
2. มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน
3. มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการวิจัย
4. มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย
5. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบริการวิชาการแก่สังคม การเรียนการสอนและการวิจัย

เกณฑ์การประเมิน :

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2553 หลักสูตรศิลปกรรม มีระบบและกลไกในการบริการวิชาการผ่านเกณฑ์มาตรฐาน 4 ข้อ ดังนี้

1. มีการกำหนดนโยบายจากแผนบริการวิชาการสังคมและกลยุทธ์ของศูนย์สุพรรณบุรี โดยวางแนวทางการจัดตามตามสถานการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญทางวิชาชีพของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ที่มีการดำเนินการเรียนการสอนที่ศูนย์สุพรรณบุรี (ศศ.บ. 5.1.1.1) (ศศ.บ. 5.1.1.2) (ศศ.บ. 5.1.1.3)

2. มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนโดยตรง โดยเลือกงานบริการวิชาการ เป็นโครงการต่อเนื่อง จากปีที่ผ่านมาซึ่งให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้จากการเรียนออกแบบและวาดรูป และการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิก ที่เพิ่มพูนขึ้นไปพัฒนาสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งสถานที่ เพื่อบริการวิชาการแก่โรงเรียนที่ยื่นขอบริการเพื่อทักษะด้านศิลปะออกแบบ (ศศ.บ. 5.1.2.1) (ศศ.บ. 5.1.2.2)

3. หลักสูตรศิลปกรรม มีการประเมินผลความสำเร็จของงานบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมโดยจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจ และ นำมาสัมมนากับนักศึกษาในชั้นเรียน (ศศ.บ. 5.1.3.1) มีเอกสารภาพการสัมมนากับนักศึกษาถึงการดำเนินโครงการ (ศศ.บ. 5.1.3.2)

4. หลักสูตรศิลปกรรม ได้นำผลการปฏิบัติไปทวนสอบและปรับปรุงการดำเนินงานบริการวิชาการในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร (ศศ.บ. 5.1.4.1)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
5.1	ข้อ	4 ข้อ	4 คะแนน

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 5.1.1.1	แผนบริการวิชาการแก่สังคม ศูนย์สุพรรณบุรี (อ้างอิง)
ศศ.บ. 5.1.1.2	แผนกลยุทธ์ศูนย์สุพรรณบุรี 2552-2556 (อ้างอิง)
ศศ.บ. 5.1.1.3	บันทึกการประชุมโปรแกรมศิลปกรรมเดือนสิงหาคม และเอกสารประกอบการประชุม สรุปผลการบริการวิชาการปี 2552 และแนวทางการวางแผน ติดตาม ประเมินผล การบริการวิชาการปี 2553
ศศ.บ. 5.1.2.1	สรุปรายงานผลการดำเนินงานโครงการสีสันสู่ชุมชน 2553
ศศ.บ. 5.1.2.2	คำสั่ง แต่งตั้ง คณะกรรมการ ดำเนินงานของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์
ศศ.บ. 5.1.3.1	แบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจ
ศศ.บ. 5.1.3.2	ภาพการสัมมนากับนักศึกษาถึงการดำเนินโครงการ
ศศ.บ. 5.1.4.1	การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานโครงการ

จุดแข็ง

หลักสูตรศิลปกรรม มีนักศึกษาและคณาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญและทักษะทางศิลปะ และงานออกแบบกราฟิก สามารถให้บริการสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ออกแบบ โดยให้เปล่า ซึ่งทำให้ชุมชน และหน่วยงานสามารถสร้างโอกาสในการได้ปรับปรุงสร้างสรรค์องค์กรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มักมีค่าใช้จ่ายและไม่มั่งบประมาณให้มีการพัฒนา และเกิดความจรรโลงใจทางสุนทรียศาสตร์ เพิ่มขึ้น

จุดอ่อน

หลักสูตรอยู่ในระหว่างการพัฒนาปรับปรุง มิได้มีการรับนักศึกษาเพิ่มเติม หลักสูตรมีนักศึกษาชั้นปีเดียวโดยเรียนอยู่ในชั้นปีที่ 3 จำนวน 28 คน ซึ่งเป็นนักศึกษาพิเศษ(หุ)ด้วย 9 คน และในปี 2553 ที่ผ่าน มีนักศึกษาหัวหน้าชั้นปีของหลักสูตรได้เลือกตั้ง เป็น หัวหน้าสโมสรนักศึกษา ศูนย์สุพรรณบุรี จึงทำให้ ทีมงานนักศึกษาเลือกใช้เวลากับการจัดกิจกรรมของส่วนกิจการนักศึกษา ของศูนย์เป็นหลักก่อน ด้วยสภาวะดังกล่าว ทางหลักสูตรจึงเลือกดำเนินโครงการต่อเนื่องให้แก่ชุมชน ได้เพียง 1 โครงการ คือ โครงการสีสันสู่ชุมชน 2553 แต่ในส่วนของงานบริการออกแบบและอบรมศิลปะ ของคณาจารย์ ยังมีการให้บริการ อย่างสม่ำเสมอ แต่ เป็นงานบริการ ให้แก่หน่วยงานและบุคคลากร ภายในสถาบัน ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะที่ได้รับการขอความร่วมมือ จึงไม่สามารถนำมาวัดผลร่วมในที่นี้ได้

แนวทางการพัฒนา

กำหนดบริการด้านการออกแบบกราฟิก และศิลปะเด็ก ร่วมในแบบสอบถามแสดง ศักยภาพของศูนย์สุพรรณบุรี เพื่อให้หน่วยงานต่างๆในชุมชนได้ทราบถึง ศักยภาพในส่วนนี้ และ ให้คณาจารย์ได้มีส่วนร่วมในการบริการวิชาการให้กับชุมชนในท้องถิ่นได้ทราบและขอรับบริการ เพิ่มมากขึ้น

ตัวบ่งชี้ 5.2: กระบวนการบริการทางวิชาการก่อประโยชน์ต่อสังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : ความสามารถในการให้บริการทางวิชาการในลักษณะห่วงโซ่คุณภาพที่สนองความต้องการและเป็นที่ยอมรับของชุมชน ภาครัฐ ภาคเอกชน หน่วยงานวิชาชีพ สังคมได้อย่างมีคุณภาพตามศักยภาพและความพร้อมตามจุดเน้นของสถาบัน พิจารณาได้จาก (1) ประโยชน์หรือผลกระทบของการให้บริการทางวิชาการ (2) การสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก และ (3) ความรู้ที่เกิดจากการให้บริการทางวิชาการและการเผยแพร่ความรู้ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีการสำรวจความต้องการของชุมชนเพื่อประกอบการกำหนดทิศทางและการจัดทำแผนบริการวิชาการตามจุดเน้นของหลักสูตร
2. มีการร่วมมือด้านบริการทางวิชาการเพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน ภาคเอกชนหรือภาครัฐ หรือหน่วยงานวิชาชีพ
3. มีการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม
4. มีการประเมินนำผลประเมินในข้อ 3 ไปพัฒนาระบบกลไกหรือกิจกรรมการให้บริการทางวิชาการ
5. มีการพัฒนาความรู้ที่ได้จากการให้บริการทางวิชาการและถ่ายทอดความรู้สู่บุคลากรในสถาบันและเผยแพร่สู่สาธารณชน

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

ผลการดำเนินการ

ในปีการศึกษา 2553 หลักสูตรศิลปกรรม มีระบบและกลไกในการบริการวิชาการผ่านเกณฑ์มาตรฐาน ดังนี้

1. หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการของโรงเรียนต่างๆที่สนใจในบริการวิชาการทั้งในแบบสอบถาม และการติดต่อสัมภาษณ์ในเชิงลึกเพื่อค้นคว้าแนวทางในการดำเนินงานออกแบบให้

ตรงกับวัตถุประสงค์ของโรงเรียนที่ต้องการบริการวิชาการอย่างแท้จริง(ศศ.บ. 5.2.1.1)(ศศ.บ. 5.2.1.2)

2. หลักสูตรศิลปกรรมได้ให้บริการวิชาการซึ่งเป็นงานออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ตกแต่งสถานที่ โดยสร้างงานที่มีเนื้อหาช่วยเพิ่มความสวยงามต่อสถานที่ และยังช่วยสร้างการเรียนรู้สถานที่ท่องเที่ยวเมืองสุพรรณบุรีแก่นักเรียนและแขกผู้มาเยี่ยมชมโรงเรียน เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน ในด้านส่งเสริมการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวของจังหวัดสุพรรณบุรีไปพร้อมกัน (ศศ.บ. 5.1.2.1)

3. หลักสูตรศิลปกรรม มีการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม (ศศ.บ. 5.1.3.1)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
5.2	ข้อ	3 ข้อ	3 คะแนน

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 5.2.1.1	ตัวอย่างแบบสอบถามความต้องการบริการวิชาการ
ศศ.บ. 5.2.1.2	แบบสรุปความแนวทางการบริการวิชาการแก่สังคมของโรงเรียน
ศศ.บ. 5.1.2.1	สรุปรายงานผลการดำเนินงานโครงการสีสันสู่ชุมชน 2553
ศศ.บ. 5.1.3.1	แบบสอบถามความพึงพอใจ

จุดแข็ง

ด้วยลักษณะของงานศิลปะและงานออกแบบ เป็นงานที่ต้องมีการให้ความสำคัญกับแนวคิด จึงทำให้มีการติดต่อกับผู้รับบริการล่วงหน้า และอย่างต่อเนื่อง มีความละเอียดในการค้นหาปัญหา และแนวทางแก้ไข จึงมักได้รับความชื่นชอบ และสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ขอบริการวิชาการได้ตรงประเด็น และเมื่อเป็นบริการให้เปล่า โดยค่าใช้จ่ายด้านอุปกรณ์ได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยและสปอนเซอร์ ผู้ขอรับบริการวิชาการยังมีความยินดีในการร่วมงานสร้างสรรค์ที่ไม่มีค่าใช้จ่าย

จุดอ่อน

งานส่วนบริการงานออกแบบในลักษณะกราฟิก ทั้งในโครงการต่อเนื่อง และงานออกแบบอื่นๆที่ นักศึกษา คณาจารย์ บริการให้แก่หน่วยงานภายในที่ขอรับบริการ จะมีธรรมชาติของการ

ดำเนินงานเบ็ดเสร็จตามชิ้นงาน และในการดำเนินงานในลักษณะไม่เป็นทางการ จึงขาดเอกสารหลักฐานขอรับบริการ และ เมื่อภายหลังงานเสร็จสิ้น ไม่นิยมหรือคุ้มค่าในการถ่ายทอดความรู้ ต่อชุมชน เนื่องจาก ความต้องการ สนใจ ใช้งานอยู่ที่ชิ้นงานออกแบบเป็นหลัก งานที่ออกแบบเป็นไปเพื่อวัตถุประสงค์การใช้งาน และ ความรู้ในการออกแบบ เป็นความถนัดทางวิชาชีพเชิงพานิชย์ ที่ต้องประกอบด้วยทักษะในการปฏิบัติด้วยจึงจะสัมฤทธิ์ผล จึงทำให้ไม่สะดวกและอาจสิ้นเปลืองต่อการจัดการเผยแพร่ต่อสังคมในแต่ละงาน ให้ผู้ชมที่ไม่มี ความเข้าใจหรือสนใจในงานออกแบบโดยตรง

แนวทางการพัฒนา

ทางศูนย์สุพรรณบุรี และหลักสูตรศิลปกรรม ควรส่งเสริมการรวบรวมงานตลอดปีมาจัดเป็นนิทรรศการรวม และ สำรวจ ประชาสัมพันธ์ในด้านความเหมาะสม และความสวยงาม ใช้งาน เพื่อ ได้รับข้อมูลจากสังคม นอกเหนือจากผู้ต้องการผลิตสื่องานออกแบบ ที่ขอบริการโดยตรง ผสานการพยายาม สร้างโครงการสร้างสรรค์ ที่ ส่งผลกระทบที่ มากกว่าการให้บริการทางการรับออกแบบสื่อแต่เพียงด้านเดียว

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1: ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบาย : สถาบันอุดมศึกษาต้องมีนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมทั้งการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของสถาบันอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

ข้อมูลที่ต้องใช้

1. แผนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมของหลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์และหลักสูตรการดำเนินงานตามแผนตลอดจนการประเมินและปรับปรุง
2. โครงการการบริหารงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมของหลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์ตลอดจนระเบียบข้อบังคับ มาตรการและแนวปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง
3. ข้อมูลและสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานศิลปะและวัฒนธรรม เช่น คำสั่ง แต่งตั้งหรือมอบหมายผู้รับผิดชอบ หลักสูตรส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์และบุคลากรทำงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับวิถีชีวิตประชาคม ข้อมูลและหลักสูตรการจัด กิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรม การจัดสรรทรัพยากรสนับสนุน ข้อมูลเกี่ยวกับผลงานและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม แบบประเมินผลการปฏิบัติงาน
4. เอกสารหลักฐานความร่วมมือและการให้บริการวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรม หลักฐานการกำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรม หลักฐานการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งระดับชาติและนานาชาติ

เกณฑ์มาตรฐาน: ระดับ

1. มีระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และดำเนินการตามระบบที่กำหนด
2. มีการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา
3. มีการเผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

4. มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา
5. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา
6. มีการกำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมและมีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 หรือ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปกรรม มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรม มีแผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่ชัดเจน (ศศ.บ. 6.1.1.1) และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการในการดำเนินงานตามแผนที่กำหนด (ศศ.บ. 6.1.1.2) (ศศ.บ. 6.1.1.3)
2. มีการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับภารกิจด้านอื่นๆ หลักสูตรศิลปกรรม ได้บูรณาการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยการสอดแทรกในการจัดการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ได้แก่ “โครงการสี่สันสดีสู่ชุมชน 4 “ (ศศ.บ. 6.1.2.1)
3. หลักสูตรศิลปกรรม มีการดำเนินงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับชาติ เช่น โครงการดาวเด่นบัวหลวง (ศศ.บ. 6.1.3.1) โครงการ canon c Gen (ศศ.บ. 6.1.3.2) และมีการเผยแพร่กิจกรรมดังกล่าวต่อสาธารณชน (ศศ.บ. 6.1.3.3)
4. มีการประเมินผลโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอน “โครงการสี่สันสดีสู่ชุมชน 4 “ (ศศ.บ. 6.1.4.1) และมีแบบประเมินผลโดยผู้เชี่ยวชาญและผู้ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินโครงการ (ศศ.บ. 6.1.4.2)
5. มีการนำผลที่ได้จากการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญไปบูรณาการร่วมกับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา ศิลปะกับการดำรงชีวิต (ศศ.บ. 6.1.5.1) (ศศ.บ. 6.1.5.2)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
6.1	ข้อ	5 ข้อ	5 คะแนน

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 6.1.1.1	แผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ศศ.บ. 6.1.1.2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ศศ.บ. 6.1.1.3	วาระการประชุม / รายงานการประชุม
ศศ.บ. 6.1.2.1	แผนการดำเนินงานโครงการ “ โครงการสี่สันตไสสู่ชุมชน 4 “
ศศ.บ. 6.1.3.1	โครงการ “ ดาวเด่นบัวหลวง “
ศศ.บ. 6.1.3.2	โครงการ “ canon c Gen “
ศศ.บ. 6.1.3.3	เอกสารการเผยแพร่การดำเนินงานโครงการสู่สาธารณะ
ศศ.บ. 6.1.4.1	เล่มสรุปผลโครงการ “ โครงการสี่สันตไสสู่ชุมชน 4 “
ศศ.บ. 6.1.4.2	แบบประเมินผลโดยผู้เชี่ยวชาญและผู้ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินโครงการ
ศศ.บ. 6.1.5.1	แผนการจัดการเรียนการสอน มคอ.3 (วิชาศิลปะกับการดำรงชีวิต)
ศศ.บ. 6.1.5.2	แผนปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน มคอ.5 (วิชาศิลปะกับการดำรงชีวิต)

จุดแข็ง

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) มีการกำหนดนโยบาย แผนงาน โครงสร้าง และการบริหารจัดการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสานเผยแพร่ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการปรับใช้ศิลปวัฒนธรรมให้มีความสมดุลระหว่าง การปฏิบัติงานภายใน และภายนอกตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

จุดอ่อน

-

แนวทางการพัฒนา

ควรมีสถานที่รองรับ เช่น การจัดทำหอศิลป์และวัฒนธรรมเพื่อการจัดแสดงและนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล เพื่อให้ได้รับการยอมรับในระดับสากล

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 : ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

คำอธิบายตัวบ่งชี้ : การประกันคุณภาพการศึกษาภายในเป็นภารกิจของสถาบันอุดมศึกษา ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ซึ่งสถาบันต้องสร้างระบบและกลไกในการควบคุม ตรวจสอบ ประเมินและพัฒนาการดำเนินงานของสถาบันให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าประสงค์ และระดับคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนดโดยสถาบันและหน่วยงานต้นสังกัด ตลอดจนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง มีการวัดผลสำเร็จของการประกันคุณภาพการศึกษาภายในรวมทั้งการรายงานผลการประกันคุณภาพต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และเปิดเผยต่อสาธารณชน มีการประเมินและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง และมีนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีการประกันคุณภาพการศึกษาภายในถือเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหาร การศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง โดยมีการสร้างจิตสำนึกให้เห็นว่าเป็นความรับผิดชอบ ร่วมกันของทุกคนในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ เพื่อเป็นหลักประกันแก่สาธารณชนให้ มั่นใจได้ว่าสถาบันสามารถสร้างผลผลิตทางการศึกษาที่มีคุณภาพ

เกณฑ์มาตรฐาน :

1. มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่เหมาะสมและสอดคล้องกับ พันธกิจและพัฒนาการของสถาบัน ตั้งแต่ระดับภาควิชาหรือหน่วยงานเทียบเท่า และดำเนินการ ตามระบบที่กำหนด
2. มีการกำหนดนโยบายและให้ความสำคัญเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยคณะกรรมการระดับนโยบายและผู้บริหารสูงสุดของสถาบัน
3. มีการกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติมตามอัตลักษณ์ของสถาบัน
4. มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ประกอบด้วย 1) การควบคุม ติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพ 2) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็น รายงานประเมินคุณภาพเสนอต่อสภาสถาบันและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตาม กำหนดเวลา โดยเป็นรายงานที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดใน CHE QA Online และ 3) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพ การศึกษาของสถาบัน

5. มีการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในมาปรับปรุงการทำงาน และส่งผลให้มีการพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ทุกตัวบ่งชี้

6. มีระบบสารสนเทศที่ให้ข้อมูลสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาภายในครบทั้ง 9 องค์ประกอบคุณภาพ

7. มีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยเฉพาะนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ให้บริการตามพันธกิจของสถาบัน

8. มีเครือข่ายการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระหว่างสถาบัน และมีกิจกรรมร่วมกัน

9. มีแนวปฏิบัติที่ดีหรืองานวิจัยด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่หน่วยงานพัฒนาขึ้น และเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นสามารถนำไปใช้ประโยชน์

เกณฑ์การประเมิน :

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5-6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 หรือ 8 ข้อ	มีการดำเนินการ 9 ข้อ

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2553 หลักสูตรศิลปกรรม ได้ดำเนินทั้งหมด 2 ข้อ คือ

1. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร (ศศ.บ. 9.1.1.1) และ คู่มือประกันคุณภาพประจำปีการศึกษา 2553 (ศศ.บ. 9.1.1.2) มีแผนด้านการประกันคุณภาพการศึกษาและได้มีการดำเนินการตามระบบที่วางไว้ (ศศ.บ. 9.1.1.3)

2. แผนประกันคุณภาพภายในประจำปีการศึกษา 2553 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต (ศศ.บ. 9.1.2.1)

ผลการประเมินเทียบกับเกณฑ์ สกอ.

ตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	ระดับคะแนน
กระบวนการ	ข้อ	2	2

รายการหลักฐาน

รหัสเอกสาร	ชื่อเอกสาร
ศศ.บ. 9.1.1.1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพ
ศศ.บ. 9.1.1.2	คู่มือประกันคุณภาพประจำปีการศึกษา 2553
ศศ.บ. 9.1.1.3	แผนงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา
ศศ.บ. 9.1.2.1	แผนประกันคุณภาพภายในประจำปีการศึกษา 2553 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต

จุดแข็ง

-

แนวทางการพัฒนา

หลักสูตรศิลปกรรมควรมีการพัฒนาการประกันคุณภาพอย่างต่อเนื่อง.และมีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในงานการประกันคุณภาพเพื่อเป็นการเชื่อมโยงเครือข่ายภายในและภายนอก และเผยแพร่สู่ประชาคม

ส่วนที่ 3

สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

ตาราง ป 1/2. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ชื่อหน่วยงาน **หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)**

ประเภทสถาบัน **■ กลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทาง**

■ ค 2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

โปรแกรมประเมินพัฒนาโดย: งานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต(วัฒนธรรม มากขึ้น T:0813623900)

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	ค่าเป้าหมาย	ผลดำเนินการ			ผลคะแนนประเมิน	ผลประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์	✓ บรรลุ		
		ตัวหาร		✗ ไม่บรรลุ		
สกอ.1.1	6 ข้อ	6 ข้อ		✓	3.00	พอใช้
สกอ. 2.1	5 ข้อ	3 ข้อ		✗	5.00	ดีมาก
สกอ. 2.2	ร้อยละ 30	1.00	ร้อยละ 8.33	✗	1.38	ปรับปรุงด่วน
		12.00				
สกอ. 2.3	ร้อยละ 20	5.00	ร้อยละ 41.67	✓	3.47	พอใช้
		12.00				
สกอ. 2.4	4 ข้อ	5 ข้อ		✓	4.00	ดี
สกอ. 2.6	7 ข้อ	7 ข้อ		✓	5.00	ดีมาก
สกอ. 2.7	5 ข้อ	5 ข้อ		✓	5.00	ดีมาก
สกอ. 2.8	5 ข้อ	4 ข้อ		✗	4.00	ดี
สกอ. 3.1	5 ข้อ	5 ข้อ		✓	3.00	พอใช้
สกอ. 3.2	5 ข้อ	4 ข้อ		✗	3.00	พอใช้
สกอ. 4.1	4 ข้อ	6 ข้อ		✓	4.00	ดี
สกอ. 4.2	4 ข้อ	3 ข้อ		✗	3.00	พอใช้
สกอ. 4.3	75,000 บาท/คน	180,000.00	15,000.00 บ./คน	✗	3.00	พอใช้
		12.00				
สกอ. 5.1	4 ข้อ	4 ข้อ		✓	4.00	ดี
สกอ. 5.2	4 ข้อ	3 ข้อ		✗	3.00	พอใช้
สกอ. 6.1	5 ข้อ	5 ข้อ		✓	5.00	ดีมาก
สกอ. 9.1	5 ข้อ	2 ข้อ		✗	2.00	ปรับปรุง
สมศ. 15					3.58	ดี
	ประกันคุณภาพ 18 ตัวบ่งชี้ คะแนนเฉลี่ยไม่รวม สมศ ตัวที่15				3.58	ดี
	ประกันคุณตัวบ่งชี้ สกอ.	17	ตัวบ่งชี้	คะแนนเฉลี่ย	3.58	ดี
	ประกันคุณตัวบ่งชี้ สมศ.	1	ตัวบ่งชี้	คะแนนเฉลี่ย		
	เฉลี่ย สกอ.และ สมศ. จำนวน	18	ตัวบ่งชี้	คะแนนเฉลี่ย	3.58	ดี

ตาราง ป 2. ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ

ชื่อหน่วยงาน

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ประเภทสถาบัน

■ กลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทาง

■ ค 2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

โปรแกรมประเมินพัฒนาโดย: งานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต (วัฒนธรรม มากขึ้น T:0813623900)

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	I	P	O	รวมเฉลี่ย		
					0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน	
					1.51 - 2.50 ปรับปรุง	
					2.51 - 3.50 พอใช้	
					3.51 - 4.50 ดี	
					4.51 - 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1	-	3.00		3.00	พอใช้	
องค์ประกอบที่ 2	2.43	4.75	4.00	3.98	ดี	
องค์ประกอบที่ 3	-	3.00	-	3.00	พอใช้	
องค์ประกอบที่ 4	3.00	3.50		3.33	พอใช้	
องค์ประกอบที่ 5		3.50		3.50	พอใช้	
องค์ประกอบที่ 6	-	5.00		5.00	ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 7	-					
องค์ประกอบที่ 8	-		-			
องค์ประกอบที่ 9	-	2.00	3.58	2.00	ปรับปรุง	ไม่รวม สมศ.ตัวที่ 15
เฉลี่ยรวม	2.62	3.77	4.00	3.58	ดี	
ผลการประเมิน	พอใช้	ดี	ดี	ดี		

ตาราง ป 3. ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

ชื่อหน่วยงาน

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ประเภทสถาบัน

■ กลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทาง

■ ค 2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

โปรแกรมประเมินพัฒนาโดย: งานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต(วัฒนธรรม มากขึ้น T:0813623900)

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	I	P	O	รวมเฉลี่ย		
มาตรฐานที่ 1 (คุณภาพบัณฑิต)	-	-	4.00	4.00	ดี	
มาตรฐานที่ 2 (การบริหารจัดการ) มาตรฐานที่ 2 ก (ธรรมาภิบาลการบริหาร)	-	3.00		3.00	พอใช้	
มาตรฐานที่ 2 ข (พันธกิจการบริหาร)	2.62	4.11		3.74	ดี	ไม่รวม สมศ.ตัวที่ 15
มาตรฐานที่ 3 (การสร้างและพัฒนาสังคม)	-	3.00		3.00	พอใช้	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกมาตรฐาน	2.62	3.77	4.00	3.58	ดี	
ผลการประเมิน	พอใช้	ดี	ดี	ดี		

ตาราง ป 4. ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ

ชื่อหน่วยงาน

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ประเภทสถาบัน

■ กลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทาง

■ ค 2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

โปรแกรมประเมินพัฒนาโดย: งานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต(วัฒนธรรม มากขึ้น T:0813623900)

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	I	P	O	รวมเฉลี่ย		
					0.00 - 1.50 ปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 ปรับปรุง 2.51 - 3.50 พอใช้ 3.51 - 4.50 ดี 4.51 - 5.00 ดีมาก	
ด้านนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	-	3.83	4.00	3.86	ดี	
ด้านกระบวนการภายใน		3.83		3.83	ดี	ไม่รวม สมศ.ตัวที่ 15
ด้านการเงิน	3.00		-	3.00	พอใช้	
ด้านบุคลากรการเรียนรู้และนวัตกรรม	2.43	3.00		2.62	พอใช้	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกมุมมอง	2.62	3.77	4.00	3.58	ดี	
ผลการประเมิน	พอใช้	ดี	ดี	ดี		

ตาราง ป 5. ผลการประเมินตามมาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา

ชื่อหน่วยงาน

หลักสูตรศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ประเภทสถาบัน

■ กลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทาง ■ ค 2 สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

โปรแกรมประเมินพัฒนาโดย: งานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต(วัฒนธรรม มากขึ้น T:0813623900)

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	I	P	O	รวมเฉลี่ย		
					0.00 - 1.50 ปรับปรุงด่วน	
					1.51 - 2.50 ปรับปรุง	
					2.51 - 3.50 พอใช้	
					3.51 - 4.50 ดี	
					4.51 - 5.00 ดีมาก	
1.มาตรฐานด้านศักยภาพและความพร้อมในการจัดการศึกษา						
(1) ด้านกายภาพ		-	-			
(2) ด้านวิชาการ	2.43	4.67		3.77	ดี	
(3) ด้านการเงิน	-		-			
(4) ด้านการบริหารจัดการ	-	2.50				ไม่รวม สมศ.ตัวที่ 15
เฉลี่ยมาตรฐานที่ 1	2.43	3.80		3.41	พอใช้	
2. มาตรฐานด้านการดำเนินการตามภารกิจของสถาบันอุดมศึกษา						
(1) ด้านการผลิตบัณฑิต	-	3.67	4.00	3.75	ดี	
(2) ด้านการวิจัย	3.00	3.50		3.33	พอใช้	
(3) ด้านการให้บริการทาง วิชาการแก่สังคม	-	3.50		3.50	พอใช้	
(4) ด้านการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม	-	5.00		5.00	ดีมาก	
เฉลี่ยมาตรฐานที่ 2	3.00	3.75	4.00	3.70	ดี	
เฉลี่ยรวมทุกมาตรฐาน	2.62	3.77	4.00	3.58	ดี	
ผลการประเมิน	พอใช้	ดี	ดี	ดี		